Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного

образования

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(ПО.01. УП.02.)

## АНСАМБЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Оренбург – 2021 г.

|  |  |
| --- | --- |
| **«Одобрено»** Методическим советомобразовательного учреждения«Детская музыкальная школа № 5»дата рассмотрения 30.08.2021 г. | **«Утверждаю»**Директор Шилинко А.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)дата утверждения 01.09.2021 г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчики -  |  преподаватели фортепиано МБУДО ДМШ № 5:***Захарова Елена Владимировна******Ульяненко Ольга Яковлевна*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Рецензенты – | ***Лебедева Татьяна Александровна,***  преподаватель фортепиано высшей категории музыкального колледжа Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей. |
|  | ***Пузырникова Светлана Алексеевна***, преподаватель фортепиано высшей категории МБУДО ДМШ №5 г. Оренбурга. |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с

учетом федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области

музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и

освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом

первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

 За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и

навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7

класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть

увеличен на 1 год (9 класс).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 4-7 классы. Количество часов (общее на 4 года) | 9 класс. Количество часов (в год) |
| Максимальная учебная нагрузка | 330 | 132  |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132  | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198  | 66 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 2 |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 | 2 |
| Консультации (для учащихся 5-6 классов) | 4(по 2 часа в год) | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | - | ***-*** | ***-*** | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | - | 4 |
| Общее максимально количество часов по годам | - | - | - | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | - | 132 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая

(два ученика). По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

**Цели:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;

* формирование художественного вкуса;
* развитие интереса к музицированию.

**Задачи:**

* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,

 воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,

 необходимых для ансамблевого музицирования;

* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),

 артистизма и музыкальности;

* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с

 листа в ансамбле;

* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с

 ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и

 исполнителями камерной музыки.

* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального

 исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление

целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и

последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение

концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных

особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках

предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее

продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного***

***предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль"

должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. Реализация программы предполагает наличие зала для концертных выступлений.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов.

**II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"**

Предмет «Фортепианный ансамбль» предусматривает формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Партнёрами лучше выбирать детей одного возраста и одинакового уровня подготовки . Программа включает в себя:

- освоение учащимися произведений в 4 руки для одного и двух фортепиано ;

-развитие навыка синхронности исполнения (усвоение учащимися понятий ауфтакт и внутредолевая пульсация, необходимых для совместного начала игры, вступления между разделами произведения, после пауз ) ;

-работу над темпо-ритмическим единством ;

-работу над точностью штриха ;

-развитие умения солировать и аккомпанировать, находить динамический баланс;

- обучение особенностям педализации при игре в четыре руки ;

-обучение чтению с листа в ансамбле ;

-работу над образно-художественным воплощением музыкального произведения, обусловленным особенностями стиля и жанра ;

-тщательное проучивание каждой партии отдельно, а так же знание музыки партнёра ( это особенно необходимо исполнителю второй партии , так как она обычно выполняет аккомпанирующую роль. Не имея представления о первой партии , ученик не сможет выстроить звучание своей партии ) .

***1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения – 8+1 год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | - | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 2 |
| Консультации (часов в год) | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 | - | 2 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом

сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения:***

 **4 класс (1 час в неделю на ансамбль )**

Знакомство с особенностями посадки дуэта за одним инструментом. Разучивание несложных четырёхручных произведений, преимущественно с аккомпанементом бас-аккорд, с гибкой мелодической линией, понятным для конкретного возраста художественным содержанием. Формирование навыков ансамблевого мышления:

- умение вместе вступить ;

- ритмическое и темповое единство ;

-правильное понимание функции своей партии – солирующая или аккомпанирующая , умение выстраивать динамический баланс ;

- умение вместе завершить произведение.

В 4 классе приступаем к чтению с листа простейших ансамблей. За учебный год учащийся должен освоить 2-3 произведения , различных по характеру, стилю и жанру . В соответствии с ФГТ, во втором полугодии обучающиеся сдают зачёт из 2-ух произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере , академическом , школьном концерте .

 **Примерный репертуарный список :**

Бизе Ж . « Цыганская пляска » из оперы « Кармен »

Бизе Ж . «Менуэт»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М . Вальс из оперы « Иван Сусанин »

Глинка М . Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Глазунов А . отрывок из балета «Барышня – служанка»

Дворжак А. «Славянский танец»

Коровицын В. « Куклы сеньора Карабаса »

Моцарт В. «Ария Тамино» из оперы «Волшебная флейта»

Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии

Римский-Корсаков Н. Отрывок из симфонической сюиты «Шахеразада»

Слонимский С. «Полька» из музыки к спектаклю «Ревизор»

Шмитц М. «Оранжевые буги» , «Принцесса танцует вальс»

Шуберт Ф. «Серенада»

Шуман Р. «Венецианская песня»

Хачатурян К. «Помидор» , «Танец Тыквы» из балета «Чиполлино»

Чайковский П.«Танец пастушков»,«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

 **Сборники и хрестоматии :**

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2, / М. «Музыка», 2001 г.

Ансамбли для ф-п Средние классы , / М. «Советский композитор» , 1987г.

Брат и сестра IV класс Вып.2. / М. «Советский композитор» , 1962г.

Играем вдвоём . / СПб, «Композитор», 1998г.

 Коровицын В. Детский альбом / Ростов-на-Дону «Феникс» , 2007 г

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки / СПб , «Союз художников» 2000 г.

Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки / Л. «Музыка», 1985 г.

«Слон-Бостон»танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки .Средние и старшие классы ДМШ  **/** Л.  **«**Советский композитор» , 1991г**.**

Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино» 12 пьес для фортепиано в 4 руки / М. «Советский композитор» ,1983 г.

  **5 класс (1час в неделю на ансамбль )**

Ученику предлагается репертуар с более сложными ритмическими, гармоническими, техническими задачами. Включаются пьесы с элементами полифонии. Продолжается закрепление и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений в ансамбле, чтения с листа несложных произведений в четыре руки. За учебный год учащийся должен освоить 3-4 произведения (с различной степенью готовности), различных по характеру, стилю и жанру. Согласно ФГТ, во втором полугодии проводится зачёт, на котором исполняются 1-2 произведения. Публичное выступление учащегося приравнивается к зачёту.

 **Примерный репертуарный список :**

Бородин А. « Полька» для фортепиано в четыре руки

Верди Дж. « Марш» из оперы «Аида»

Глинка М. «Сомнение»

Глинка М. «Андалузский танец»

Глиэр Р. Вариации Тай-Хоа из балета «Красный цветок» переложение для фортепиано в 4 руки

Григ Э. Соч. 35 Избранные произведения . Норвежский танец № 2

Джоплин С. Артист эстрады (рэгтайм)

Золотницкий Д. Еврейские народные песни «Ой, девушка, ой, милая» , «Давай помиримся»

Керн Дж. «Дым»

Моцарт В. Дуэттино из оперы «Дон Жуан»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для фортепиано в четыре руки

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта » для фортепиано в четыре руки

Прокофьев С. Соч. 67 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк обработка для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха

Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки) : « Грустная песенка», «Весёлая песенка» , « Протяжная» 2 ми-минор

Рахманинов С. «Романс»

Смирнова Т. «Молдавская фантазия на темы Владимира Космы» обр. Н. Попова

Соловьёв В. Сюита для фортепиано в 4 руки «Школьный бал» - « Вальс»,

« Полька», « Песня», « Галоп»

Щуровский Ю. «Испанский танец»

Шостакович Д. «Прелюдия», «Тарантелла» (для двух ф-но в 4 руки)

 **Сборники и хрестоматии:**

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки .Вып. 2 / М. «Музыка»,1994г.

Ансамбли для фортепиано 5 класс / М. «Советский композитор» , 1970г.

Ансамбли 4-5 классы тетрадь №1, / М. «Крипто-логос», 2002г.

Григ Э. « Норвежские танцы» для фортепиано в 4 руки / М. «Музыка» , 1991г.

«Джаз, и не только…». Пьесы для фортепиано в 4 руки / СПб, 2003г.

Зив М. «Прогулка по клавишам» пьесы для фортепиано в 4 руки, / М. «Советский композитор», 1981г.

Играем вдвоём / СПб, «Композитор» 1998г.

 «Мой Верди. Оперы». Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. / СПб, «Композитор» , 1998г.

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки Издательство «Союз художников» / СПб , 2000 г.

Соловьёв В. «Школьный бал» сборник пьес для фортепиано в 4 руки, / Л. «Музыка»,1998г.

Фортепианные ансамбли сост. Г. Балаев, и А. Матевосян / Ростов -на -Дону «Феникс», 2002г.

Юный пианист вып. 2 / М. «Советский композитор» , 1986г.

 **6 класс (1 час в неделю на ансамбль)**

В 6-м классе работаем над совершенствованием и расширением технических возможностейучащихся, умением выявить особенности гармонического языка, тонального плана музыкального произведения. Усложняется репертуар, изучаются пьесы крупной формы, произведения для двух фортепиано. Совершенствуется техника чтения с листа. За год учащийся должен освоить 2- 4 произведения. В соответствии с ФГТ, в конце второго полугодия проводится контрольный урок. На контрольном уроке исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащегося приравнивается к зачёту.

 **Примерный репертуарный список:**

Бетховен Л. Симфония №5 I ч переложение для фортепиано в 4 руки

Бетховен Л. Финал трио до-минор переложение для фортепиано в 4 руки

Бизе Ж. «Кукла» из цикла «Детские игры»

Брамс И. «Венгерский танец» № 2 ре-минор

Глиэр Р. «Бравурная мазурка» из балета «Тарас Бульба»

Гайдн Й. «Венгерское рондо»

Золотницкий Д. Еврейские народные песни : «Хватайте его, ловите его»

Кабалевский Д. «Вальс», «Гавот» (обработка для фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)

Прокофьев С. соч. 75 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С. «Кадриль» из музыки к кинофильму «Лермонтов» переложение для фортепиано в 4 руки

Прокофьев С. «Полька» , «Мазурка» из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»

Рахманинов С. «Сон» переложение для фортепиано в 4 руки

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» ( для двух фортепиано в 8 рук). «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (переложение для фортепиано в 4 руки Кондратьева )

Хачатурян А. «Погоня» , «Вальс цветов» из музыки к балету «Чиполлино» для фортепиано в 4 руки

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для фортепиано в 4 руки А. Зилоти)

Щедрин Р. «Царь Горох» из балета «Конёк Горбунок» в переложении для фортепиано в 4 руки

Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь» (обработка для 2-ух фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)

 **Сборники и хрестоматии :**

Ансамбли Старшие классы вып. 2 , сост. Ю. Питерина / М. «Советский композитор» , 1973 г.

 Ансамбли . Старшие классы вып. 6 / М. «Советский композитор» , 1982г.

Играем вместе фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки / М. «Кифара» , 2004 г.

Играем вдвоём / Л. «Музыка» , 1990г.

Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы / М. «Дека» , 2002г.

Вебер К.-М. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки . / СПб , 2005г.

 Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино» 12 пьес для фортепиано в 4 руки / М. «Советский композитор» ,1983 г.

 Юный пианист. Вып. 3 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона / М. «Советский композитор» , 1975г.

 **7 класс (1 час в неделю на ансамбль)**

 Дальнейшее развитие технического уровня, освоение аккордово - октавной техники, решение задач, изложенных выше, на более сложных произведениях. За год учащийся осваивает 2-4 разнохарактерных произведения. В соответствии с ФГТ, в конце года учащийся должен сыграть на итоговом зачёте 1-2 произведения. Публичное выступление учащегося приравнивается к зачёту.

  **Примерный репертуарный список :**

Балакирев М. «Песенка без слов» из Сюиты для фортепиано в 4 руки

Бах И.-Х. Концерт соль – мажор «Рондо» переложение для фортепиано в 4 руки

Бах И.С. Концерт фа-мажор в переложении для 2-ух фортепиано

Брамс И. «Венгерские танцы» тетрадь I , II (по выбору)

Бизе Ж. Антракт к IV действию из оперы «Кармен» в переложении для фортепиано в 4 руки

Глинка М. «Вальс-фантазия» переложение для ф-но в 4 руки

Глинка М. «Камаринская» (фантазия) переложение Ляпунова С.

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» переложение для 2-ух фортепиано в 4 руки

Моцарт В.-А. Концерт №26 ре-мажор для фортепиано с оркестром II ч.

переложение для фортепиано в 4 руки

Свиридов Г. «Зимняя дорога» , «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А. С. «Метель»

Стравинский И. «Вальс» из балета «Петрушка» переложение для фортепиано в 4 руки

Чайковский П. «Арабский танец» , «Китайский танец» , «Трепак» из балета «Щелкунчик» переложение для фортепиано в 4 руки

Чайковский П. «Романс» соч. 6 № 6

Шуберт Ф. «Форель» обработка для двух фортепиано в 4 руки К. Эйгеса

 **Сборники и хрестоматии :**

Ансамбли старшие классы вып. 6 / М. «Советский композитор» ,1982г.

Ансамбли сост. А.Н. Борзенко / С.- П. «Композитор» , 2006г.

Ансамбли Старшие классы вып. 2 , сост. Ю. Питерина / М. «Советский композитор», 1973 г.

 Брамс «Русский сувенир» для фортепиано в 4 руки / Ростов-на-Дону «Феникс». 1999г.

«Когда всё получается» ансамбли. / М. «Композитор» , 2006г. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы / М. «Дека» , 2002г.

Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы / М. «Дека» , 2002г.

Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. К. М. Вебер. / С.-П. , 2005г. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ вып. 1 / C.-П., 2005г.

Чайковский П. «Времена года» переложение для фортепиано в 4 руки / М. «Музыка»,2002г.

**9 класс (2 часа в неделю на ансамбль)**

В 9-м классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. За год учащийся осваивает 2-3 произведения. В конце года проводится зачёт, на котором исполняются 1-2 произведения. Публичное выступление учащегося приравнивается к зачёту.

 **Примерный репертуарный список:**

Амиров Ф. «Сюита на албанские темы» для 2-х фортепиано в 4 руки

Аренский А. соч.65 «Полонез» №8 для 2-х фортепиано в 4 руки

 соч. 33 «Вальс», «Ноктюрн» для 2-х фортепиано в 4 руки

Брамс И. «Венгерские танцы» тетрадь I , II (по выбору)

Барток Б. «Прерванное интермеццо», семь пьес из «Микрокосмоса» для 2-х фортепиано в 4 руки

Бакс А. Соната для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й. Симфонии. Отдельные части для фортепиано в 4 руки

Гендель Г. Кончерто – гроссо №2, для фортепиано в 4 руки

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда». Венгерский танец № 4

Дворжак А. соч.46 «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки

Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Вальс» для фортепиано в 4 руки

Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь»

Моцарт В-А. Сонатина в 4 руки

Прокофьев С. соч.75 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капуллети», «Джульетта - девочка» для фортепиано в 4 руки

Рахманинов С. соч.11 «Русская песня» для фортепиано в 4 руки

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2-х фортепиано в 8 рук

Чайковский П. «Вальс» из серенады для струнного оркестра, «Баркарола» соч. 37 №6, «Полька» соч. 39 № 14 для фортепиано в 4 руки

Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки, «Праздничная увертюра» для фортепиано в 4 руки

Шуберт Ф. симфония си – минор для 2-х фортепиано в 8 руки

Шуман Р. «Анданте Кантабиле» для 2-х фортепиано в 4 руки Детские сцены соч.15

Щедрин Р. «Танец шутов и шутих» из балета «Конек- Горбунок»

Эшпай А. «Колыбельная», «Танец» для 2 – х фортепиано в 4 руки

 **Сборники и хрестоматии:**

Ансамбли. Старшие классы. Вып.1 / С.-П. «Композитор» 2006г.

Ансамбли старшие классы / М. «Дека», 2002г.

Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М. « Музыка»,2009г.

Григ Э. «Пер Гюнт» Сюиты 1,2 переложение для ф-но в 4 руки / М. «Музыка» , 2005г.

Корнаков Ю. Ансамбли. / СПб, «Композитор», 2003г.

Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки К. М. Вебер. / СПб, «Композитор», 2005г.

Мошковский М. « Испанские танцы» / М.2002г.

Сен-Санс К. Избранные пьесы из сюиты. «Карнавал животных» переложение для двух фортепиано / М. «Государственное музыкальное издательство», 1957г.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып. 1/ СПб. Композитор 2006г.

 Хрестоматия фортепианного ансамбля .Старшие классы. ДМШ вып.1 / СПб, «Композитор», 2005г.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
* навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
* навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
* навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в

себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

обучающегося в VIII, X, XIV полугодиях. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в XVII полугодии.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету

«Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также -прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других

творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая

заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

**Оценка Критерии оценивания выступления**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всемтребованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение снебольшими недочетами (как в техническомплане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки иисполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся к возможному продолжению профессионального

образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Рекомендуемые учебные издания: сборники гамм, упражнений, этюдов, художественный материал по программе, использование методической литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, издательств.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам*

*последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших

примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном

уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее

художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего

начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*** С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю

Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. / Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / Ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

**Список рекомендуемой нотной литературы**

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2, / М. «Музыка», 2001 г.

Ансамбли для ф-п Средние классы , / М. «Советский композитор» , 1987г.

Брат и сестра IV класс Вып.2. / М. «Советский композитор» , 1962г.

Играем вдвоём . / СПб, «Композитор», 1998г.

 Коровицын В. Детский альбом / Ростов-на-Дону «Феникс» , 2007 г

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки / СПб , «Союз художников» 2000 г.

Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки / Л. «Музыка», 1985 г.

«Слон-Бостон»танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки .Средние и старшие классы ДМШ  **/** Л.  **«**Советский композитор» , 1991г**.**

Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино» 12 пьес для фортепиано в 4 руки / М. «Советский композитор» ,1983 г.

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки .Вып. 2 / М. «Музыка»,1994г.

Ансамбли для фортепиано 5 класс / М. «Советский композитор» , 1970г.

Ансамбли 4-5 классы тетрадь №1, / М. «Крипто-логос», 2002г.

Григ Э. « Норвежские танцы» для фортепиано в 4 руки / М. «Музыка» , 1991г.

«Джаз, и не только…». Пьесы для фортепиано в 4 руки / СПб, 2003г.

Зив М. «Прогулка по клавишам» пьесы для фортепиано в 4 руки, / М. «Советский композитор», 1981г.

Играем вдвоём / СПб, «Композитор» 1998г.

 «Мой Верди. Оперы». Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. / СПб, «Композитор» , 1998г.

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки Издательство «Союз художников» / СПб , 2000 г.

Соловьёв В. «Школьный бал» сборник пьес для фортепиано в 4 руки, / Л. «Музыка»,1998г.

Фортепианные ансамбли сост. Г. Балаев, и А. Матевосян / Ростов -на -Дону «Феникс», 2002г.

Юный пианист вып. 2 / М. «Советский композитор» , 1986г.

Ансамбли Старшие классы вып. 2 , сост. Ю. Питерина / М. «Советский композитор» , 1973 г.

 Ансамбли . Старшие классы вып. 6 / М. «Советский композитор» , 1982г.

Играем вместе фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки / М. «Кифара» , 2004 г.

Играем вдвоём / Л. «Музыка» , 1990г.

Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы / М. «Дека» , 2002г.

Вебер К.-М. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки . / СПб , 2005г.

 Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино» 12 пьес для фортепиано в 4 руки / М. «Советский композитор» ,1983 г.

 Юный пианист. Вып. 3 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона / М. «Советский композитор» , 1975г.

Ансамбли старшие классы вып. 6 / М. «Советский композитор» ,1982г.

Ансамбли сост. А.Н. Борзенко / С.- П. «Композитор» , 2006г.

Ансамбли Старшие классы вып. 2 , сост. Ю. Питерина / М. «Советский композитор», 1973 г.

 Брамс «Русский сувенир» для фортепиано в 4 руки / Ростов-на-Дону «Феникс». 1999г.

«Когда всё получается» ансамбли. / М. «Композитор» , 2006г. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы / М. «Дека» , 2002г.

Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы / М. «Дека» , 2002г.

Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. К. М. Вебер. / С.-П. , 2005г. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ вып. 1 / C.-П., 2005г.

Чайковский П. «Времена года» переложение для фортепиано в 4 руки / М. «Музыка»,2002г.

Ансамбли. Старшие классы. Вып.1 / С.-П. «Композитор» 2006г.

Ансамбли старшие классы / М. «Дека», 2002г.

Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М. « Музыка»,2009г.

Григ Э. «Пер Гюнт» Сюиты 1,2 переложение для ф-но в 4 руки / М. «Музыка» , 2005г.

Корнаков Ю. Ансамбли. / СПб, «Композитор», 2003г.

Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки К. М. Вебер. / СПб, «Композитор», 2005г.

Мошковский М. « Испанские танцы» / М.2002г.

Сен-Санс К. Избранные пьесы из сюиты. «Карнавал животных» переложение для двух фортепиано / М. «Государственное музыкальное издательство», 1957г.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып. 1/ СПб. Композитор 2006г.